“Muchos piensan en el diseño como en algún tipo de esfuerzo dedicado a embellecer la apariencia exterior de las cosas. Ciertamente, el solo embellecimiento es una parte del diseño, pero el diseño es mucho más que eso.! ! Miremos en nuestro derredor. El diseño no es sólo adorno. la silla bien diseñada no sólo posee una apariencia exterior agradable, sino que se mantiene firme sobre el piso y da un confort adecuado a quien se sienta en ella. Además, debe ser segura y bastante duradera, puede ser producida a un coste comparativamente económico, puede ser embalada y despachada en forma adecuada y, desde luego, debe cumplir una función específica, sea para trabajar, para descansar, para comer o para otras actividades humana.! ! El diseño es un proceso de creación visual con un propósito. A diferencia de la pintura y de la escultura, que son la realización de las visiones personales y los sueños de un artista, el diseño cubre exigencias prácticas. Una unidad de diseño gráfico debe ser colocada frente a los ojos del público y transportar un mensaje prefijado. un producto industrial debe cubrir las necesidades de un consumidor.! ! En pocas palabras, un buen diseño es la mejor expresión visual de la esencia de “algo”, ya sea esto un mensaje o un producto. Para hacerlo fiel y eficazmente, el diseñador debe buscar la mejor forma posible para que ese “algo” sea conformado, fabricado, distribuido usado y relacionado con su ambiente. Su creación no debe ser sólo estética sino también funcional, mientras refleja o guía el gusto de su época”! ! Wucius Wong - Fundamentos del diseño.! ……………! !

“Moitos pensan no deseño como nalgún tipo de esforzo dedicado a embelecer a apariencia externa das cousas. Certamente, o só embelecemento é unha parte do deseño, pero o deseño é moito máis que iso.! ! Botemos unha ollada ao noso redor. O deseño no é só adorno. A cadeira ben deseñada non só posúe unha apariencia externa agradable, senón que se mantén firme sobre o chan e da unha comodidade axeitada a quen senta nela. Ademais, debe ser segura e bastante duradeira, pode ser producida a un custe comparativamente económico, pode ser embalada e enviada de xeito adecuado e, dende logo, debe cumprir unha función específica, xa sexa para traballar, para descansar, para xantar ou para outras actividades humáns.! ! O deseño é un proceso de creación visual cun propósito. Á diferencia da pintura e da escultura, o deseño cubre esixencias prácticas. Unha unidade de deseño gráfico debe ser colocada fronte aos ollos do público e levar unha mensaxe prefixada. Un produto industrial debe cubrir as necesidades dun consumidor.! ! En poucas palabras, un bo deseño é a mellor expresión visual da esencia de “algo”, xa sexa isto unha mensaxe o un produto. Para facelo fiel e eficazmente. o deseñador debe buscar o mellor xeito posible para que ese “algo” sexa conformado, fabricado, distribuido, usado e relacionado co seu ambiente. A súa creación non debe ser só estética senon tamén funcional, mentras reflicte ou guía o gusto da súa época”! Wucius Wong - Fundamentos do deseño!

XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
Dirección Xeral de Educación, F.P e I.E

PROBAS DE ACCESO E.S. 2018-19
A Coruña, 3 de xullo de 2018

APELIDOS: NOME: DNI:

a) Realiza un comentario crítico y razonado sobre el texto anterior. (5 puntos)

b) Responde a las siguientes preguntas

1. El diseño, ¿es arte?, Razona tu respuesta. (1,5 puntos)
2. Para ti, ¿ es indispensable que el diseño tenga en cuenta el concepto de ergonomía? Razona tu respuesta. (1.5 puntos)
3. Según tu opinión, ¿ Es imprescindible que el diseño , para ser conceptuado como tal, tenga en cuenta el concepto de viabilidad económica?. Razona tu respuesta. (2 puntos)

a) Realiza un comentario crítico e razoado sobre o texto anterior. (5 puntos)

b) Responde as seguintes preguntas

1. O deseño, ¿é arte?, Razoa a túa resposta. (1,5 puntos)
2. Para ti, ¿ é indispensable que o deseño teña en conta o concepto de ergonomía? Razoa a túa resposta. (1.5 puntos)
3. Segundo a túa opinión, ¿ É imprescindible que o deseño , para ser conceptuado como tal, teña en conta o concepto de viabilidade económica?. Razoa a túa resposta. (2 puntos)

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa

Proba de acceso específica: Segunda parte. Primeiro exercicio

INSTRUCIÓNS

Descrición

As persoas aspirantes realizarán un exercicio de debuxo mimético a man alzada, do natural ou a partir da documentación facilitada, dun modelo proposto polo tribunal, realizado a lapis de grafito sobre papel tamaño DIN A3.

Criterios de valoración

Nesta parte da proba o tribunal valorará a fidelidade representativa, os coñecementos amosados e a exactitude e limpeza da execución.

Duración

O tempo estimado para responder: 120 minutos.

Materiais ou instrumentos que se poden empregar durante a proba

Lapis de grafito (aportado pola persoa aspirante) , soporte DIN A3 (entregado polo tribunal)

Advertencia para o alumnado

Está prohibido usar material adicional para a realización da proba. O incumprimento desta norma será motivo de expulsión.

Proba de acceso específica: Segunda parte. Segundo exercicio

INSTRUCIÓNS

Descrición

As persoas aspirantes realizarán un exercicio de debuxo a man alzada, utilizando os sistemas e técnicas de representación máis apropiadas, que serán definidos polo tribunal, do modelo do exercicio anterior.

Criterios de valoración

Nesta parte da proba o tribunal valorará a fidelidade representativa, os coñecementos amosados e a exactitude e limpeza da execución.

Duración

O tempo estimado para responder: 120 minutos.

Materiais ou instrumentos que se poden empregar durante a proba

Instrumentos apropiados á técnica utilizada (aportados pola persoa aspirante) , soporte DIN A3 (entregado polo tribunal)

Advertencia para o alumnado

Está prohibido usar material adicional para a realización da proba. O incumprimento desta norma será motivo de expulsión.